

# CLAUDE CLOSKY ANIMATIONS

DU 30 JUIN  
AU 18 NOVEMBRE 2012

CENTRE  
LE D'ART CONTEMPORAIN  
DE QUIMPER IER

10, ESPLANADE FRANÇOIS MITTERRAND  
29000 QUIMPER  
T: +33 (0)2 98 55 55 77  
[WWW.LE-QUARTIER.NET](http://WWW.LE-QUARTIER.NET)



# **VERNISSAGE VENDREDI 29 JUIN 2012 À 18 H 30**

## **SOMMAIRE**

- L'EXPOSITION**
- L'ARTISTE**
- LES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE**
- LE PROJECT ROOM**
- INFOS PRATIQUES**
- À VOIR EN BRETAGNE**

Pour organiser votre voyage de presse ou recevoir des informations,  
merci de contacter : Sylvie Doré  
[contact@le-quartier.net](mailto:contact@le-quartier.net) ou [sylvie@le-quartier.net](mailto:sylvie@le-quartier.net)

# L'EXPOSITION

## ANIMATIONS

Commissaire : Keren Detton

« Il n'y a pas de passé, mais des "come-back", des "revivals", des "vintage", pas de futur, mais des projections, des spéculations, des simulations ». Claude Closky

« Animations » est un parcours à travers les espaces d'exposition du Quartier, divisé en trois sections, ponctué d'étapes. « Animations » est un voyage dans le temps présent, alternant gros plans et hors champs, mouvements et attentes. Dans ce lieu de passages, le visiteur met à l'épreuve sa subjectivité, sa liberté d'action. Le titre volontairement ambivalent interroge la capacité d'un centre d'art à « animer » les corps et les pensées des visiteurs, il critique également l'assimilation systématique des loisirs à du temps libre, dont l'artiste désamorce le dogme avec persévérance et humour.

Claude Closky s'est fait connaître, au milieu des années 80, avec Les Frères Ripoulin, un collectif de peintres figuratifs proches de la Figuration libre et du *street art* de Keith Haring, Kenny Sharf, Jean-Michel Basquiat, défendu alors par la galerie Tony Shafrazi (New York) qui produira en 1985 leur seconde exposition. Il a ensuite développé une pratique utilisant les signes médiatiques qui saturent notre quotidien (slogans publicitaires, coupures de magazines de mode ou d'économie, logos des marques ou encore statistiques). Comme l'explique l'historien de l'art Michel Gauthier, c'est dans la rencontre d'un conceptualisme désœuvré et de l'hyperactivité médiatique que se noue l'étrange destin de l'art de Closky. Dans ses œuvres, les détournements qu'il opère nous éloignent du flux des signes et des messages convenus, qui contraignent nos représentations du monde.

Au Quartier, le visiteur pourra traverser trois œuvres qui investissent des types d'imaginaires distincts : *Animations* zoome sur le graphisme abstrait des premiers jeux vidéo d'arcade et les recharge de signification, *Illumination* renvoie aux gros titres des quotidiens annonceurs de révélations, tandis que *No Choice* associe en les opposant des centaines de photographies prélevées sur « la toile (d'araignée) mondiale » (*world wide web*).

Attendre la collision entre un point et une ligne sur un écran digital peut sembler absurde mais *Animations* relève plutôt du registre de la Vanité et délaisse la situation ludique offerte par les images pour activer un mouvement perpétuel et sans aboutissement. Cette dimension existentielle se retrouve dans la suite d'ampoules qui s'illuminent successivement, entraînant le visiteur dans son sillon. L'ampoule placée en hauteur et éclairant temporairement des fragments de mots découpés dans des journaux tourne en

dérision la croyance dans la révélation, le processus cognitif, son autorité. La relation physique aux œuvres met en exergue notre rapport au temps par le truchement des représentations : du ralentissement extrême à l'accélération dramatique. *No Choice* est une installation vidéo qui associe deux diaporamas synchronisés. Ils sont placés en vis-à-vis et défilent à un rythme qui rend (presque) impossible de les appréhender simultanément. Au sujet de cette pièce, le commissaire d'exposition Ali Akay rappelle que le « non choix » procède aussi du système décisionnaire des démocraties, le choix ultime d'une élection étant ramené à une opposition binaire. Ici, la profusion d'images prélevées sur Internet submerge le regardeur mais le nombre n'est pas la diversité, il tend, au contraire, à faire oublier l'altérité.

Le parcours que propose l'exposition de Claude Closky au Quartier ne délivre aucun message, elle s'oppose à la tenue d'un discours qui tendrait à opacifier les enjeux idéologiques. Claude Closky intervient toujours de manière minimale. Il calcule au plus juste sa mise en retrait, le point d'équilibre qui permettra au regardeur de prendre position. Joues ! Informes-toi ! Choisis ! Au cœur des langages dominants, les œuvres de l'artiste s'inventent à la manière de langues mineures, des langues qui invitent à regarder et à agir autrement. Elles explorent différentes temporalités, jouent de l'élasticité du temps, elles activent notre subjectivité qui est le moteur de sa perception.

Keren Detton

# L'ARTISTE

## CLAUDE CLOSKY

Né en 1963, vit et travaille à Paris.

[www.sittes.net](http://www.sittes.net)

### Expositions récentes

- 2012 *This & There*, Fondation d'entreprise Ricard
- 2012 *Collection Philippe Piguet*, centre d'art contemporain, Saint-Resitut
- 2012 *Print/Out*, MoMA (Museum of Modern Art), New York
- 2012 *Personal Effectonsale*, Padiglione dell'Esprit Nouveau, Bologna
- 2011 *You have been there – departures, bifurcations*, Gallery Marian Goodman, New York
- 2011 *Multiples & Co*, Villa du Parc, Annemasse
- 2011 *Homework*, Rue des Ailes, 10, Brussels
- 2011 FIAC 2011, Grand Palais, Paris
- 2011 *Private View*, play staged by Yves Lefebvre, Louvre Auditorium, Paris
- 2011 *Double Fantasy*, galerie Hervé Bize, Nancy
- 2011 *Collector*, Tripostal, Lille
- 2011 *Codex*, LiveInYourHead, Genève
- 2011 *Replay*, Mudam, Luxembourg
- 2011 *Speech Objects*, musée de l'objet, Blois
- 2011 *Foreclosed. Between Crisis and Possibility*, The Kitchen, New York
- 2011 *Art HK 11*, Hong Kong Convention and Exhibition Centre, Hong Kong
- 2011 *Zona Maco*, Centro Banamex, Hall D, Mexico
- 2011 *Le musée imaginaire*, Le Salon du Dessin Contemporain, Carrousel du Louvre, Paris
- 2011 *French Window: looking at the contemporary art through the Marcel Duchamp prize*, Mori Art Museum, Tokyo
- 2011 *Noches eléctricas*, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, Asturias
- 2011 *The Armory Show*, Pier 94, New York
- 2011 *Bonnes réponses [Good Answers]*, Centre Pompidou-Metz, Metz
- 2011 *Covering the wall*, contemporary wallpapers, Mudac, Lausanne
- 2011 *Let's Dance*, musée d'art contemporain du Val-de-Marne (Mac/Val), Vitry/Seine
- 2011 *Christmas Show*, galerie Laurent Godin, Paris. Curator : Laurent Godin
- 2010 *21st Century: Art in the First Decade*, Gallery of Modern Art, Brisbane. Curators :
- 2010 Nick Chambers, Andrew Clark, Tony Ellwood, Suhanya Raffel, Kathryn Weir
- 2010 *Les Nuits électriques*, Multimedia Complex of Actual arts, Moscow. Curators : Olga Sviblova, Philippe Alain Michaud
- 2010 Galerie Mehdi Chouakri, Berlin *This & There*
- 2010 Galerie Laurent Godin, Paris
- 2010 *Istanbul Transit*, Passage de Retz, Paris. Curator : Ali Akay.
- 2010 *Yazı mı Tura mı*, Akbank Sanat, Istanbul. Curator : Ali Akay.

- 2010 Centre Pompidou Metz. Curator : Laurent Lebon
- 2010 *Everyday(s)*, Casino Luxembourg. Curators : An Schiltz, Fabienne Bernardini
- 2010 *One Shot !*, B.P.S.22 space for contemporary creation, Charleroi
- 2010 *Emporte-moi*, musée d'art contemporain du Val-de-Marne (Mac/Val), Vitry/Seine. Curators : Nathalie de Blois, Frank Lamy
- 2009 *A House is not a Home*, La Calmeleterie, Nazelles Négron. Curator : Ingrid Brochard
- 2009 *Viv(r)e l'art contemporain*, église Notre Dame des Jacobins, Agen
- 2009 *Town and Country*, Mitterand+Sanz, Zurich
- 2009 *Multiplo\_6 « Uno, nessuno, centomila »*, N.O. Gallery, Milan
- 2009 *Rencontres Internationales 2009*, Tabacalera, Madrid. Curator : Jean-François Rettig
- 2009 *Pourquoi travailler ?*, Rurart espace d'art contemporain, Rouillé  
Curator : Arnaud Stinès
- 2009 *The Armory Show, New York*, galerie Laurent Godin, galerie Mehdi Chouakri
- 2009 *The Real Thing*, MU, Eindhoven. Curators : Aleksandra Domanovic, Oliver Laric, Christoph Priglinger, Georg Schnitzer
- 2009 *Outsourced Critics 2006-2009*, AC Institute Direct Chapel, New York. Curator : Holly Crawford
- 2009 *N'importe quoi*, musée d'art contemporain, Lyon. Curators : Vincent Pécoil, Olivier Vadrot
- 2009 *Veisalgia*, galerie de multiples. Curators : Gilles Drouault, Mathieu Mercier
- 2009 *Replaying Pictures*, musée des beaux-arts du Loche. Curator : Laurence Schmidlin
- 2009 *Art of Music*, Colette, Paris. Curators : Sarah, Thomas Subreville
- 2009 *Le couloir des miroirs*, Frac Limousin, Limoges. Curator : Yannick Miloux
- 2008 *La fête est permanente / The Eternal Network*, Frac Champagne-Ardenne, Reims. Curator : Florence Derieux
- 2008 *Illumination*, Le Creux de l'Enfer, Thiers. Curators : Matt Hill, Frédéric Bouglé
- 2008 *Comme le verre à travers le soleil... Autour de Raymon Hains*, Domaine départemental de La Garenne, France. Curator : Marion Daniel
- 2008 *Claude Closky*, MAC Val, Vitry/Seine, France. Curators : Alexia Fabre, Frank Lamy
- 2008 *Beautiful People (and the secret wound)*, centre d'art La Panera, Lleida. Curator : Miquel Bardagil
- 2008 *Crossing values*, Les Ateliers de Rennes, Biennale d'art contemporain, Rennes.  
Curator : Raphaële Jeune
- 2008 *Hors Concours – Inventar #2*, galerie Mehdi Chouakri, Berlin
- 2008 *Regarde de tous tes yeux, regarde*, musée des beaux-arts, Nantes. Curators : Jean-Pierre Salgas, Blandine Chavanne
- 2008 *Less is less, more is more, that's all*, CAPC, Bordeaux. Curator : Charlotte Laubard
- 2008 *La dégelée Rabelais*, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier
- 2008 *Argument de la diagonale*, Bétonsalon, Paris. Curators : Isabelle Le Normand, Florence Ostende

# LES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Claude Closky *Illumination* (detail (reaction)), 2008  
20 collages (30 x 21 cm), système électrique, dimensions variables / Courtesy galerie Laurent Godin, Paris

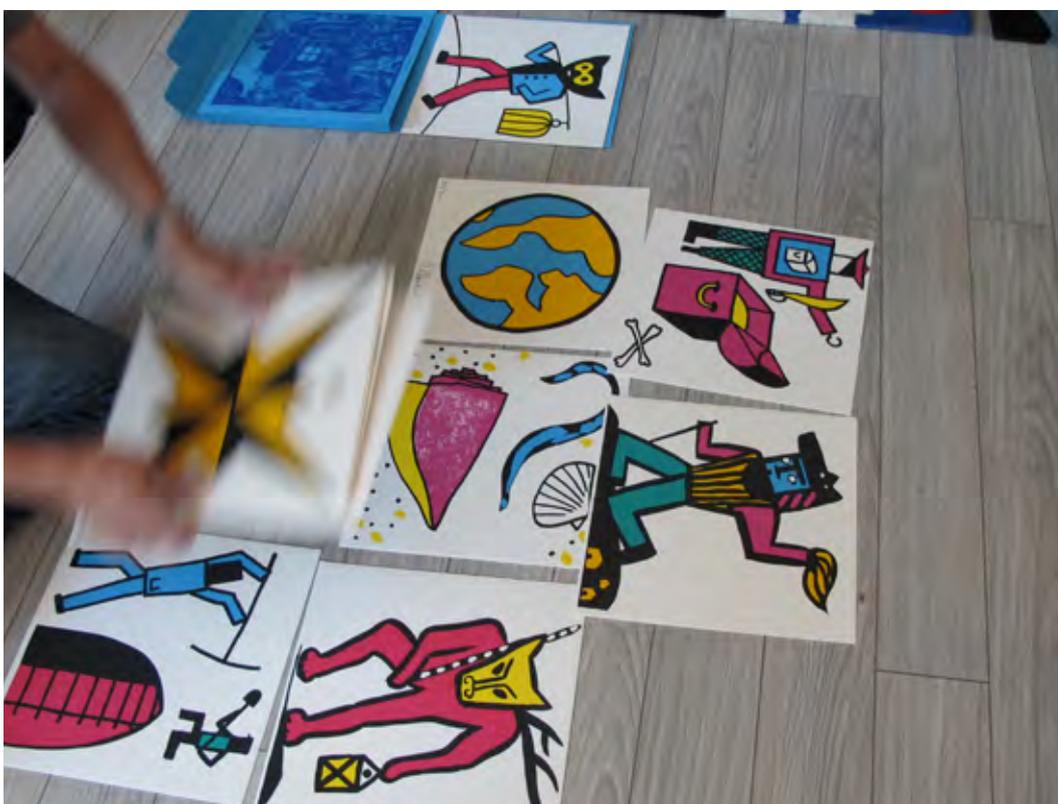


Claude Closky *Illumination* (detail (station, nisation)), 2008  
20 collages (30 x 21 cm), système électrique, dimensions variables / Courtesy galerie Laurent Godin, Paris

# PROJECT ROOM

**PASSION DE L'ART EN FINISTÈRE / COLLECTION #3 : SÉLECTION D'ŒUVRES  
ISSUES DE LA COLLECTION D'ISABELLE ET PHILIPPE POITEVIN  
DU 30 JUIN AU 2 SEPTEMBRE 2012**

Cette troisième exposition d'œuvres appartenant à des collectionneurs privés installés dans le Finistère présente un regard particulier exercé au fil de rencontres, d'échanges et de confrontations qui ont marqué l'identité de leur collection.



**Rémi Blanchard** *À la recherche de l'histoire oubliée*, 1985  
Sérigraphies / Collection Isabelle et Philippe Poitevin.

# INFOS PRATIQUES

## **EXPOSITION OUVERTE DU 30 JUIN AU 18 NOVEMBRE 2012**

**Du mardi au samedi 10 h-12 h et 13 h-18 h / Dimanche et jours fériés 14 h-18 h**

(horaires valables jusqu'au 2 septembre 2012. Nouveaux horaires à compter du 4 septembre, à découvrir sur [www.le-quartier.net](http://www.le-quartier.net))

Entrée 2 €

Gratuit : étudiant (-26 ans), demandeur d'emploi, sénior (+65 ans)

Entrée libre pour tous le dimanche

## À VOIR EN BRETAGNE

### **CÔTES D'ARMOR**

#### **TRÉDREZ-LOCQUEMEAU**

**Galerie du Dourven**

Domaine départemental du Dourven

22300 Trédrez-Locquemeau

T : 02 23 62 25 10

Andreas Bolm - Noëlle Pujol

30 juin - 7 novembre 2012

Samedi, dimanche et jours fériés de 15 h à 19 h / Vacances scolaires : tous les jours sauf lundi

### **FINISTÈRE**

#### **QUIMPER**

**Musée des beaux-arts**

40 place Saint-Corentin - 29000 Quimper

T : 02 98 95 45 20

« Die Brücke, aux origines de l'expressionnisme »

11 juillet - 8 octobre 2012 / Tous les jours de 10 h à 19 h (juillet-août) / Tous les jours sauf le mardi de 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 18 h (septembre-octobre)

### **AUDIERNE**

**Art à la Pointe, circuit d'art contemporain et patrimoine**

Tél. 02 98 70 28 72 | [www.artsalapointe.com](http://www.artsalapointe.com)

« 2012, (un secret) » - Dominique Evrard, Marie-Michèle Lucas, Vonnick Caroff, Camille Le Lous, Pol Richard, Guillaume Soubranne, Alexandra Duprez, Teruhisa Suzuki, Sylvie Pic, Sylvie Leonard, Muriel Bordier, Irène Le Goaster, Laurence Nyx

13 juillet - 27 août 2012 / De 10h30 à 12h30 et de 15h à 19h - Fermé le mardi.

## **ILLE ET VILAINE**

### **RENNES**

#### **La Criée Centre d'art contemporain**

Halles centrales

Place Honoré-Commeurec – 35000 Rennes

T : 02 23 62 25 10

Romain Louvel «L'Exposition»

15 juin – 12 août 2012

Du mardi au vendredi de 12 h à 19 h – Samedi et dimanche de 14 h à 19 h

### **RENNES**

#### **Frac Bretagne**

19 avenue André Mussat – 35000 Rennes

T : 02 99 37 37 93

« Ouverture, poétique du divers »

7 juillet – 18 août 2012

### **RENNES**

#### **Oniris, galerie d'art contemporain**

38 rue d'Antrain – BP 60205 – 35702 Rennes cedex 7

T : 02 99 36 46 06 / P : 06 61 76 46 06

François Morellet « Œuvres récentes »

1<sup>er</sup> juillet – 22 septembre 2012

Odile Decq

6 juillet – 22 septembre 2012

Du mardi au samedi de 14 h à 18 h 30 et sur rdv

## **MORBIHAN**

### **VALLÉE DU BLAVET – PAYS DE PONTIVY**

#### **L'art dans les chapelles – 21<sup>ème</sup> édition**

Maison du Chapelain

Lieu dit Saint-Nicodème – 56930 Pluméliau

T : 02 97 51 97 21

Éric Baudart, Pierre-Laurent Cassière, Thierry Costesèque, Edith Dekyndt, Hélène Delprat, Lizan Freijsen, Bertrand Gadenne, Vincent Ganivet, Rémy Hysbergue, Jacques Julien, Krijn de Koning, Jean-François Leroy, Renée Levi, Marie Minato, Baptiste Roux, Ernesto Sartori, Wilson Trouvé

6 juillet – 16 septembre 2012

Tous les jours sauf mardi (juillet-août) et les week-end (septembre) de 14 h à 19 h